

MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO



3 1761 10417284 6

Sviridov, Georgii Vasil'evich
[Strana ottsov,
Strana

M

1562

S8558



Г. СВИРИДОВ

СТРАНА ОТЦОВ

ПОЭМА

ДЛЯ ТЕНОРА И БАСА
В СОПРОВОЖДЕНИИ ФОРТЕПИАНО



• М У З Ы К А •

МОСКВА • 1967

Г. СВИРИДОВ

СТРАНА ОТЦОВ

ПОЭМА

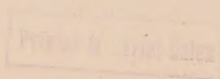
ДЛЯ ТЕНОРА И БАСА
В СОПРОВОЖДЕНИИ ФОРТЕПИАНО

Слова А. ИСААКЯНА



M
1562
58558

ИЗДАТЕЛЬСТВО МУЗЫКА · МОСКВА · 1967



СТРАНА ОТЦОВ

ПОЭМА

Слова А. ИСААКЯНА

Г. СВИРИДОВ

1. Пролог. Слава отцов

Перевод В. Садовского

С движеньем, но не спеша

Бас

Ф-п.

В да -

- лях ро-ди-мых бро-жу о-ди-нок. О-сень близ-ка, по-бе -

- лел А-ра-рат, снег на хол -

tr

r

cresc.

sf

cresc.

мах и на скло-нах во - круг, ве - тер

бу - шу - ет и гнет мощ - ный дуб.

rit. *mf* Сдержанно
Вот вос-ста-ют пре-до мно-ю о-пять

ка - мни су - ро - вы - е древ - них ко-лонн, по - лу - раз -

cresc.

- ру - ше - ны бу - ря - ми лет, в ха - о - се, мир низ - вер -

- гав - шем во прах. В вих - ре су - ро - вых и лю - тых го - дин

э - ти раз - ва - ли - ны ба - шен и стен вста - ли у -

Медленнее

- пор - но, о - ста - лись в ве - ках и не под - да - лись на -

- си - ли - ю в плен.

rit. Маршеобразно

p Древ - ний на - род мой под гне - том о - ков

simile

чтил и хра - нил и ле - ле - ял, лю - бя, сла - ву вен - цов и зуб.

- цов бо - е - вых.

p
В э - тих облом - ках, за - вет - ных, свя - тых, серд - цу е - го го - во -

- ри - ли серд - ца на - ших бес - смерт - ных ге - ро - ев - от - цов.

p
И, вос - па - ря - я над

низ - ким вра-гом гор - до и мощ - но,

The first system of the musical score. It consists of a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staves. The vocal line is in a bass clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 2/4 time signature. The lyrics are "низ - ким вра-гом гор - до и мощ - но,". The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand.

он к бо - ю го-тов, к бо - ю послед - не - му,

The second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "он к бо - ю го-тов, к бо - ю послед - не - му,". The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern as the first system, with a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

к гроз - ной борь-бе!

The third system of the musical score. The vocal line concludes with the lyrics "к гроз - ной борь-бе!". The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand, with some dynamic markings like accents and slurs.

К гроз - ной борь - бе!

The fourth system of the musical score. The vocal line begins with the lyrics "К гроз - ной борь - бе!". The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand, with some dynamic markings like accents and slurs.

2. В дальний путь!

Перевод В. Державина

Тенор

Просветленно

mf

Дни

ми - лы - е вес - ны при - шли о - пять. Возь -

- му свой по - сох, тро - нусь по го - рам, в про -

- сто - рах серд - цу хо - чет - ся ле - тать, блуж - дать по

но - вым тро - пам и ми - рам. На

ди - ких кру - чак ро - зы я со - рву, ве - нок со - вью для

сму - гло - го че - ла, как об - ла - ко, над вы - сью про - плы -

- ву пу - тем вет - ров и воль - но - го ор -

- ла. За - ря зла - то - куд -

рассо f

- ря - ва - я вста - ет, при - вет мне пти - цы сви - щут на ле - ту,

и жа - во - рон - ком серд - це за - по - ет, взле - та - я в сол - неч - ну - ю вы - со -

(1)

f

- ту.

mf

К ле - сам в го-рах ко-су-ли под-ня -

f *mf*

- лись, за ни - ми я взой - ду и вос-по - ю близ

мир - ных пас - ту - хов и ста - да близ на зо - ло -

- той ду - де лю - бовь мо - ю. Прой -

- ду че - рез пу - сты - ни и мо - ря, вет -

- ра лу - гов мо - ю об - ве - ют грудь,

в ру-че, что лье-ся, се-реб-ром го-ря, у-мо-юсь я, на-пьюсь и сно-ва

в даль - ний путь, в даль - ний

путь!

3. Песнь о хлебе

Перевод К. Липскерова

Не спеша *p*

Бас

Уж свет днев - ной у - хо - дил,

p legatissimo

кре - стья - нин по - ле ско - сил, сно -

пы у - вя - зал, сло - жил, за - скир - до -

cresc.

Тенор

Бас

вал на то - ку зо - ло - ту - ю пше - ни - цу. До -

ро - га гу - са - на*) к скир - дам при - ве - ла;

f

росо f

ли - ра гу - са - на - че - реп во - ла, три меж ро - га - ми стру.

*) Гусан - народный певец (арм.)

- ны, ту-го на-тя-ну-ты, при-кре-пле-ны.

f tenuto

Э - re - re - re!

Э - re - re - re!

mf

Гу-сан по-кло-нил-ся, на сноп при-

mf

Музыкальный фрагмент, состоящий из трех систем. Первая система — вокальная партия в басовом ключе, нотация 3/4, 6/4, 9/4. Вторая система — вокальная партия в басовом ключе, нотация 3/4, 6/4, 9/4. Третья система — фортепиано в басовом и теноровом ключах, нотация 3/4, 6/4, 9/4. Включены динамические обозначения *f* и *sf*.

-сел, по стру-нам у-да-рил, за-

Свободно и страстно

Музыкальный фрагмент, состоящий из трех систем. Первая система — вокальная партия в басовом ключе, нотация 9/4, 6/4. Вторая система — вокальная партия в басовом ключе, нотация 9/4, 6/4. Третья система — фортепиано в басовом и теноровом ключах, нотация 9/4, 6/4. Включены динамические обозначения *f* и *rit*.

Как не сла-вить нам хле-ба-бла-го на-
-пел:

Музыкальный фрагмент, состоящий из трех систем. Первая система — вокальная партия в басовом ключе, нотация 3/4, 6/4, 9/4. Вторая система — вокальная партия в басовом ключе, нотация 3/4, 6/4, 9/4. Третья система — фортепиано в басовом и теноровом ключах, нотация 3/4, 6/4, 9/4. Включены динамические обозначения *f* и *rit*.

-ро-да? Хлеб-и по-тре-ба,

хлеб - и сво - бо - да.

f Э - re - re - re!

mf poco stretto *rit.*

Мы хле - бо - паш-цам от чи - стой ду - ши по - же - ла - ем дол - ги - е

a tempo *f ten.* *ff*

дни. На - сы - ща - ют, пи - та - ют мир о -

f Э - re - re - re! *f* А!

-ни, хле-бо - ро-бы од-ни. И о вас мы по-

mf *f*

А... А...

-ем, о сво - бо - де ва-шей по - ем, и о

cresc.

А... А...

хле - бе свя - том мы по - ем!

f *dim.*

f *mf*

pp Не спеша

p Э - re-re-rel

p legato

p Пер - на - ты - е ста - и сле - те - ли с не -

pp Э - rel

p - бес, за - ще - бе - та - ли кругом их го - ло -

Взя - ли до - лю о -

- са, под ня -

- ни, под - ня - лись вне - бе -

- лись вне - бе -

- са. - са.

4. Был бы у меня баштан...

Перевод А. Блока

Живо

Тенор

f *sub. p*

Гой! Был бы на А - ра - зе у ме -

f *sub. p*

tr

- ня ба - шан, по - са - дил бы и - ву, ро - зы

tr

я да мак. Под те - ни - стой и - вой

r

сплел бы я ша - лаш, в ша - ла - ше бы веч - но пла - ме -

нел о - чаг, чтоб си - де - ла ря - дом ми - ла -

я Шу - шан, что - бы нам друг дру - га у ог - ня лас -

- кать... Гой!

Э - гей, та - ра - ра, та - ра ра - ра - ра -

- ра! Э - гей, та - ра - ра, та - ра - ра - ра - ра -

- ра. Гой! Под те - ни - стой и - вой

сплел бы я ша - лаш, чтоб си - де - ла

ря - дом ми - ла - я Шу - шан, что - бы нам друг

f

mf

дру - га у ог - ня лас - кать, для Шу - шан ли - лей - ной

от - ды - ха не знать.

Эх, ка - бы на А - ра - зе за - ве - сти ба - шан!

f

cresc.

f
Э - гей, та-ра - ра, та-ра-ра-ра - ра, э -

p

- гей, та-ра - ра, та-ра - ра - ра - ра - ра.

f
Го-й!

ff

f *ff*

5. Долина Сално́

Перевод А. Блока

Медленно

Бас. *f*

Там, в до - ли - не Сално бо - е -

- вой, *p*

ра - нен в грудь, у - ми - ра - ет гай -

- дук. Ра - на - ро - зы рас - кры - той цве - ток о - гне -

- вой, ствол ру - жья вы - па - да - ет из рук. За - пе -

pp

mf *pp*

- ва - ет куз - не - чик в кро - ва - вых по - лях, и в объ -

mf *pp*

- ять - ях пред - смерт - но - го сна ви - дит

пав - ший гай - дук, ви - дит в сон - ных меч - тах, что сво -

mf *pp*

- бод - на род - на - я стра - на. Снит - ся

mf *pp*

ppp

ни - ва, ко - ло - сь - я под вет - ром зве - нят; снит - ся:

ppp

звя - ка - я, блещет ко - са, мир - но де - вуш - ки се - но гре - бут

и по - ют, все о нем их зве - нят го - ло - са.

Над до - ли - но - ю ту - ча вста.

mf

-ет, и сле - за - ми у - влаж - нил - ся

дол, и сра - жен - но - му чер - ны - е о - чи клю -

espr.

-ет о - пу - стив - ший - ся в по - ле о -

più p

- рел.

6. Черный орел

Перевод А. Блока

Медленно, но с величайшей силой и напряжением

Тенор

f sempre

Бы - стро - лет - ный

и чер - ный о - рел с не - ба пал,

мо - ю грудь рас - кле - вал, серд - це клю - вом про -

sempre marcatisimo

- нзил и воз - нес на вер - ши - ну тор -

- жест - вен - ных скал. Взмыл су -

- ро - во над кру - ча - ми гор,

бро - сил серд - це в ла - зо - ре - вый

блеск, и во - круг ме - ня

слы - шен с тех пор крыл ор -

да не - смол - ка - е - мый

плеск. 8

7. Моей матери

Перевод А.Блока

Умеренно скоро

Бас

tr

От ро-ди - мой стра-ны у - да -

tr

- лил - ся я, из-гнан-ник без кро - ва и сна; с ми - лой

ма - терью я раз-лу-чил - ся, бед-ный стран - ник, ли - шил - ся я

rosso f

сна. С гор вы, пест-ры-е пти-цы, ле-

-ти-те, не пришлось ли вам мать по-встречать?

Ве-тер-ки, вы от мо-ря шу-ми-те,

не посла-ла ли при-ве-та мне мать?

pp

Ве - тер - ки про - ле - те - ли бес -

dim. *pp*

- шум - но, пти - цы ми - мо промча - лись на

ppp

юг... Ми - мо серд - ца с то - ско - ю бе -

Шире *ppp*

- зум - ной у - ле - те - ли бес - шум - но на

ppp

Юг...

rit.

8

Ped.

*

Tempo I

pp sempre

По ли-цу да по ла-сковой

pp sempre

(con Ped.)

ре-чи сто-ско-вал-ся я, мать мо-я, джан, был бы сном я, да-

роко rit.

- ле-че, да-ле-че по-ле-тел бы к те-

a tempo

бе, мо-я джан! Ночь-ю ду-шу тво-ю це-ло-

The first system of the musical score. The vocal line is in bass clef with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are "бе, мо-я джан! Ночь-ю ду-шу тво-ю це-ло-". The piano accompaniment consists of two staves, with the left hand playing a steady eighth-note bass line and the right hand playing chords and moving lines.

-вал бы, об-ни-мал бы, как сон-ный ту-ман,

The second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "-вал бы, об-ни-мал бы, как сон-ный ту-ман,". The piano accompaniment continues with similar patterns, maintaining the harmonic and rhythmic structure.

ppp rit.

a tempo

к серд-цу в жгу-чей тос-ке при-па-дал бы и сме-

The third system of the musical score. It begins with a piano (*ppp*) and ritardando (*rit.*) marking. The vocal line has the lyrics "к серд-цу в жгу-чей тос-ке при-па-дал бы и сме-". The piano accompaniment features more complex chordal textures and some chromatic movement in the left hand.

-ял-ся, и пла-кал бы, джан.

The fourth system of the musical score. The vocal line concludes with the lyrics "-ял-ся, и пла-кал бы, джан.". The piano accompaniment ends with a final chord and a *ppp* marking. The system concludes with a double bar line.

8. Дым отчества

Перевод С. Аксеновой

Оживленно, в светлом настроении *mf*

Тенор

Под ро - ди - мый кров я вер -

- нул - ся вновь, без за - бот - но я - сен мой дет - ский

взор. Я гля - жу на звезд зо - ло -

- той до - зор, и впре - крас - ный мир я по - ве - рил

вновь. *p* Ве - чер

тих, ту - ман по - вис го - лу -

- бой, *p* пти - цы лес - ны - е за -

- во - дят хор. Доб - рый мой о -

- тец спу - ска - ет - ся с гор, и до -

- мой он бре - дет зна - ко - мой тро -

p
- пой.

cresc.

p

Я бро-са-ю иг-ры, уж

мерк-нет свет, на по-рог вы-хо-дит род-

-на-я мать, ви-жу я у-лыб-ку е-

cresc.

-е, точ-но солн-це о-на, ей

f

рав - ных нет!

dim.

p
Раз - ве - ден о -

p

- гонь в о - ча - ге род - ном,

и, как ла - дан слад - кий, стру - ит - ся дым,

и бе - се - да и - дет, но

pp
сном зо - ло - тым я за - был - ся

pp
basso espr.

о - пять, как в дет - стве мо -

- ем...

rit.

Немного медленнее *p*

Ни - че - го не хо - чу -

толь - ко ви - деть дым: без не - го - весь

мир мне и гол, и пуст; не хо -

-чу ни бо_гатств и ни ро - зо.вых уст:

все бо - гат_ство мо_е - лишь э - тот

rit.

pp а tempo

дым!

pp

rit. *ppp*

ppp

9. Бранный клич

Перевод В. Звягинцевой

Решительно и ожно, в темпе марша

Тенор

Бас

Горы и ту - чи, су - мрач - ный ве - чер,

ве - тер бу - шу - ет, я - рост - ный ве - тер,

к нам он не - сет - ся из

вра - жес - ких стран,

ме - чет - ся он по -

лям и ле-сам;

f *cresc.* гроз ны е вол ны шу-

mf *cresc.* мят на мо-рях;

суд на ка - ча ют - ся

на я ко - рях!

cresc.

rit.

ff a tempo

Гей! Родной А-ра-рат, ты воз-нес-ся в но-чи!

a tempo

По вер-ши-нам тво-им не сту-па-ла но-га, гроз-ной мол-ни-ей

ты за-ка-ля-ешь ме-чи и ме-чом по-ра-жа-ешь вра-

ты за-ка-ля-ешь ме-чи и ме-чом по-ра-жа-ешь вра-

га.

За о.

За о - ру - жи - е бе.

- ру - жье! За о.

- ри - тесь! Пре - ис - пол - нись во - лей,

f

dim.

f

f

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальных партий и фортепиано. Вокальные партии написаны на двух системах: первая система — тенор/сопрано, вторая — альт/баритон. Фортепиано играет в правой и левой руках. В первой системе тенор поет: «-ру жье! Пре - ис-», альт: «ви - тязь! Пре - ис-пол- нись зло - бой,». Во второй системе тенор поет: «пол - нись не - на - ви-стью и пре-», альт: «мщень - ем, не - на - ви-стью и пре-».

-ру жье! Пре - ис-
ви - тязь! Пре - ис-пол- нись зло - бой,
пол - нись не - на - ви-стью и пре-
мщень - ем, не - на - ви-стью и пре-

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальных партий и фортепиано. Вокальные партии написаны на двух системах: первая система — тенор/сопрано, вторая — альт/баритон. Фортепиано играет в правой и левой руках. В первой системе тенор поет: «-зре - ньем! В на-сту-пле - нье! В на-сту-пле - нье!», альт: «-зре - ньем! В на-сту-пле - нье! В на-сту-пле - нье!».

-зре - ньем! В на-сту-пле - нье! В на-сту-пле - нье!
-зре - ньем! В на-сту-пле - нье! В на-сту-пле - нье!

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальных партий и фортепиано. Вокальные партии написаны на двух системах: первая система — тенор/сопрано, вторая — альт/баритон. Фортепиано играет в правой и левой руках. В первой системе тенор поет: «-зре - ньем! В на-сту-пле - нье! В на-сту-пле - нье!», альт: «-зре - ньем! В на-сту-пле - нье! В на-сту-пле - нье!».

-зре - ньем! В на-сту-пле - нье! В на-сту-пле - нье!
-зре - ньем! В на-сту-пле - нье! В на-сту-пле - нье!

Мчи - тесь в я - ром ис - сту - пле - нье!

Мчи - тесь в я - ром ис - сту - пле - нье! Мчи - тесь

The piano accompaniment consists of a left hand with a steady eighth-note bass line and a right hand with a more complex melody featuring sixteenth-note runs and chords. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4.

Мчи - тесь по - ля - ми, путь у - ка - зы - ва - ет

ле - сом и по - ля - ми, путь у - ка - зы - ва - ет

The piano accompaniment continues with similar patterns, including a change in the right-hand melody to match the vocal line. The key signature changes to two sharps (F# and C#), and the time signature changes to 2/4.

зна - мя, путь ге - ро - ев

зна - мя, путь ге - ро - ев

The piano accompaniment features a change in the right-hand melody to match the vocal line. The key signature changes to one sharp (F#), and the time signature changes to 4/4.

к веч - ной сла -

к веч - ной сла -

... ве! Гей! Род - ной А - ра -

... ве! *ff marcato*

- рат, ты воз - нес - ся в но - чи!

По вер - ши - нам тво - им не сту - па - ла но - га. Гроз - ной

мол - ни - ей ты за - ка - ля - ешь ме - чи и ме -

rit.
чом по - ра - жа - ешь вра - га!

rit.

ff
attacca

10. Сестре

Перевод А. Блока

Медленно *ff* *appassionato*

Тенор

Слов_но мол_ни_и луч, слов_но

гром из туч, о_мра_чен ду_шой я на бой по_шел.

Слов_но ста_я туч над зуб.

pesante

ff

pesante

8

-ца - ми круч, ми-лый друг, се-стра, брат твой в бой по-шел.

А у - тих - нет бой, не и -

-щи ме-ня в у - да - лой тол-пе бо-е - вых друзей. Ты и -

-щи, се-стра, во-ро - на ко-ня, он ко - пы - том бьет в ти - ши -

не по-лей. Не и-щи, ду-ша, не и-

p

espr.

p

3 3

-щи дружка на хмель-ном пи-ру среди то-

cresc.

cresc.

3 3 3 3

ва-рищей, взво-ет гор-ный ветер, ки-нет

f

росо f

3 3 3 3 3 3

горсть пес-ка в тво-е-го дружка на по-

3 3 3 3

- жа - ри - ще... *pp* И чу - жа - я мать, не род-

- на - я мать бу - дет сле - зы лить над мо - ги - ло - ю; не мо - *cresc.*

- я се - стра - го - ре - вать, ры - дать, рас - сы - *f.* *rit.* *a tempo dim.*

- пать цве - ты над мо - ги - ло - ю. *pp*

11. Эпилог. Моя Родина

Перевод В. Державина

В сосредоточенном и глубоком настроении

p

legato sempre

cresc.

mf

Бас

mf

На бе-ре-

- гу вол - ну - ю - щих - ся нив сто -

- ю я, раз - мы -

- шля - я, мол - ча - лив...

rosso f

Ты ль э - то, гор-да - я мо - я стра-

rosso f

cresc.

-на, бы-ла за - то - пле-на по - то - ком . орд и лив-нем

cresc.

стрел не - смет - ных преда-на, и ты-ся-ча-ми ко - пий про-нзе-

ff

-на?

ff

Тенор

Бас

f pesante

На ка-мен-ном пу-ти ле-

На ка-мен-ном пу-ти на-род-ных рек

- жа - ла ты, то - мясь за ве - ком

ле - жа - ла ты, то - мясь за ве - ком

Musical score for the first system. It includes a vocal melody in treble clef and a piano accompaniment in bass clef. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The lyrics are: "век.. Рас - топ - та - на". The piano part includes markings "marc." and "cresc.".

Musical score for the second system. It includes a vocal melody in treble clef and a piano accompaniment in bass clef. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The lyrics are: "ко - пы - та - ми ко - ней, в ды - му, в ог -". The piano part continues with a steady accompaniment.

Musical score for the third system. It includes a vocal melody in treble clef and a piano accompaniment in bass clef. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The lyrics are: "-не и в за - ре - ве кост - ров." The piano part includes markings "rit." and "a tempo". The system concludes with a triplet of eighth notes in the piano part.

fff медленное

И сли - ко - вань - ем

И сли - ко - вань - ем

чуж - ды - е ор - лы то - чи - ли клю - вы о тво - и ска -

чуж - ды - е ор - лы то - чи - ли клю - вы о тво - и ска -

-лы, что - бы тер - зать те - бя!

-лы, что - бы тер - зать те - бя!

Первый темп

Музыкальный фрагмент, состоящий из трех систем. Первая система — басовая линия с 6/4 тактом. Вторая и третья системы — фортепиано (piano) с 6/4 тактом. В начале второй системы указаны динамические markings *ff* и *mf*. В конце второй системы — *p legato sempre*. В конце первой системы — *p* и «И много».

Музыкальный фрагмент, состоящий из трех систем. Первая система — басовая линия с 6/4 тактом. Вторая и третья системы — фортепиано (piano) с 6/4 тактом. В начале второй системы — *cresc.*. В начале третьей системы — *cresc.*. В конце третьей системы — *dim.*. В конце первой системы — «лет и дней без».

Музыкальный фрагмент, состоящий из трех систем. Первая система — басовая линия с 6/4 тактом. Вторая и третья системы — фортепиано (piano) с 6/4 тактом. В начале второй системы — *dim.*. В начале третьей системы — *dim.*. В конце третьей системы — «сче - та про - тек -».

Музыкальный фрагмент, состоящий из трех систем. Первая система — басовая линия с 6/4 тактом. Вторая и третья системы — фортепиано (piano) с 6/4 тактом. В начале второй системы — *cresc.*. В начале третьей системы — *cresc.*. В конце третьей системы — «- ло, и вновь вес -».

mf

-на! Мой край род - ной цве -

b $\flat$

-тет; и

tr

мир - но вновь над до-мом вьется дым, где

tr

слад - ко мать ба - ю - ка - ла ме - ня, со -

зна́нием о_да_ря - я, по_ло - ня мой слух мо_

гу_чим я_зы_ком род - ным.

poco ritard.

Широко и торжественно

tr

Пусть без кон - ца плу -

tr

- ги тво - их сы - нов твой бу - дут древ - ний чер - но - зем па -

- хать. И пусть гу - са - ны

cresc.

cresc.

simile

cresc.

бу-дут вос - пе - вать те - бя, те - бя, стра - на от -

f *cresc.*
- цов! И бу - дешь

f *cresc.*

f *cresc.*

ff ты зву - чать, зву - чать, зву - чать

ff

вчу - дес - ных пе - снях.

ff

ff

ff

Дре - вен и ве -

f

f

f

- лик сер - деч - ный, веч - но

f

f

f

ю - ный наш я - зык.

fff

fff marcatisimo

4289

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пролог. Слава отцов	3
2. В дальний путь!	9
3. Песнь о хлебе	15
4. Был бы у меня баштан...	23
5. Долина Сално	28
6. Черный орел	32
7. Моей матери	35
8. Дым отечества	40
9. Бранный клич	48
10. Сестре	58
11. Эпилог	62

СВИРИДОВ ГЕОРГИЙ ВАСИЛЬЕВИЧ
СТРАНА ОТЦОВ

Редактор *Р. Рустамов*
Лит. редактор *Л. Чудова*
Техн. редактор *В. Соловьева*
Корректор *Н. Маковская*

Подписано к печати 1/III 1967 г. Формат бумаги
60×90¹/₈. Печ. л. 9,5. Уч.-изд. л. 9,5. Тир. 1000 экз.
Изд. № 4289. Т. п. 67 г. № 307. Зак. 1237.
Цена 95 к. Бумага № 2

Издательство «Музыка», Москва,
Неглинная ул., 14

Московская типография № 17
Главполиграфпрома Государственного
комитета Совета Министров СССР
по печати, ул. Щипок, 18

8.10.68 28

M Sviridov, Georgii Vasil'evich
1562 [Strana ottsov,
S85S8 Strana

Music

PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY
